





*Gregory John Lamb, C. V. N. B.*























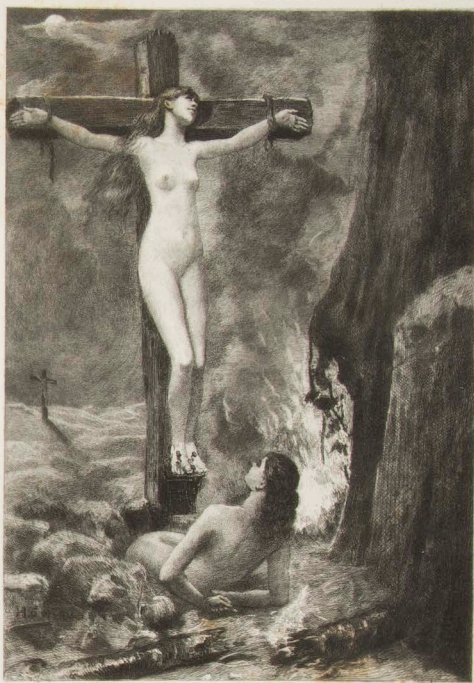












Wm. A. R. 1871





of the temple



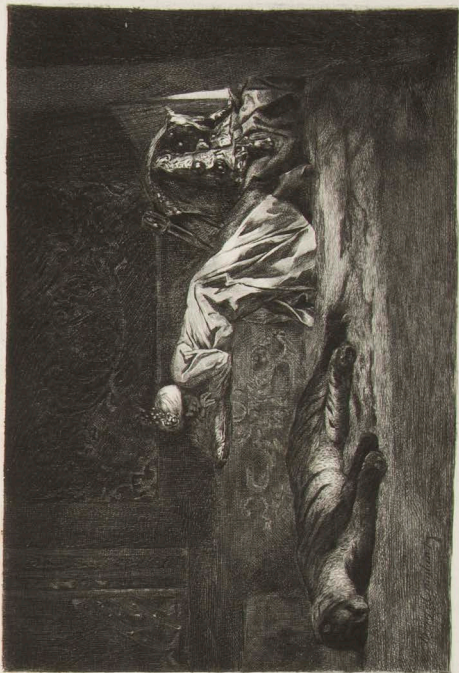




T. H. P. 1811







Alfred H. H. H.





*Regulation*







Ed. M. M. M.







*Eugene H. Buel*





























Thomas and William



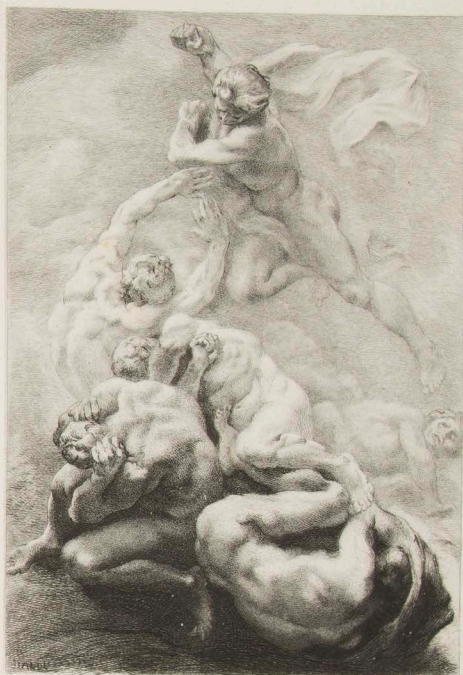


























*W. H. Stansfeld*







*Spring Flaming in*





*Amore linguet, Amore docet.*

*Allegoria.*







*The monument to the memory of  
the late Mrs. John W. Smith  
who died on the 10th of June 1880*





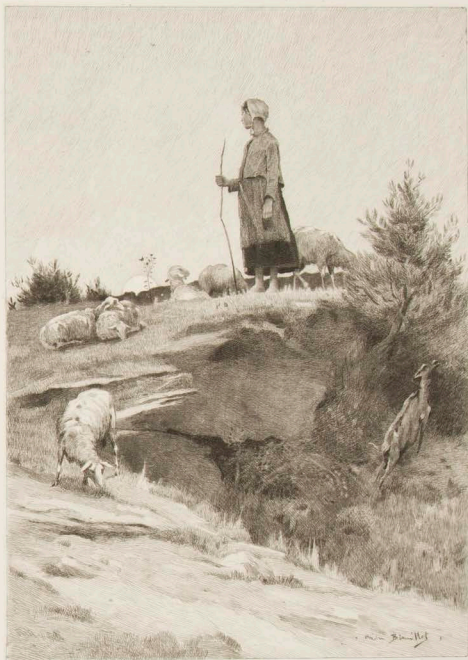






*C. Johnson a. p.*





Je garde : en fait, toujours il effraie tout le monde  
 Le croquante. L'âne des bœufs s'effraie que  
 Les ânes se font tous et se chassent tous







Le tableau de la nature, dans lequel on voit  
le genre humain dans son état de nature.



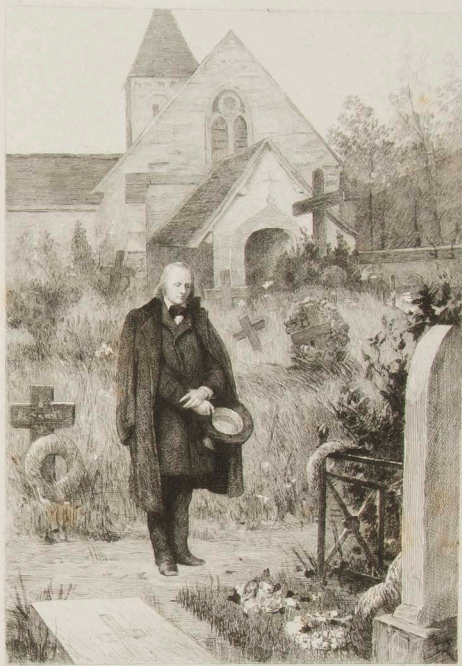




Bonsoir  
 Les deux enfants sont si beaux  
 Ils ont pour eux tout un monde







2. 1862.  
 Pour l'attache au chapeau de la robe à l'église  
 tout à fait à pas de la vieillesse sans la vie

long habit - Henry - pour





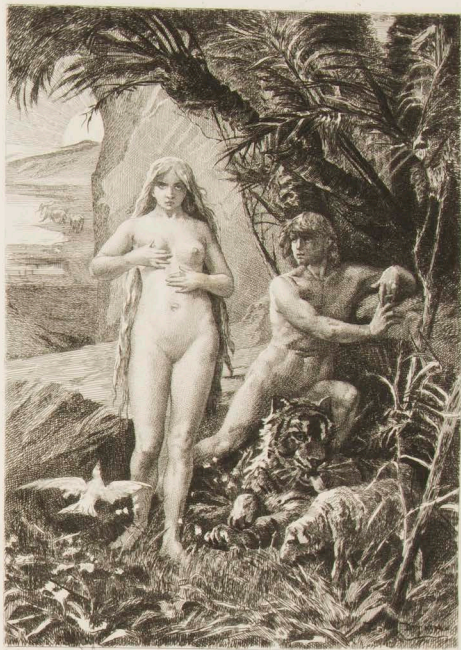




From the original by J. Flaxman, 1780. Engraved by J. Flaxman, 1780.

By John Flaxman, 1780.





J. Dupain del.

C. Deblos sc.

1<sup>re</sup> part. Eve sentit que son flanc venait





*Adonis and Venus*  
By J. M. W. Turner





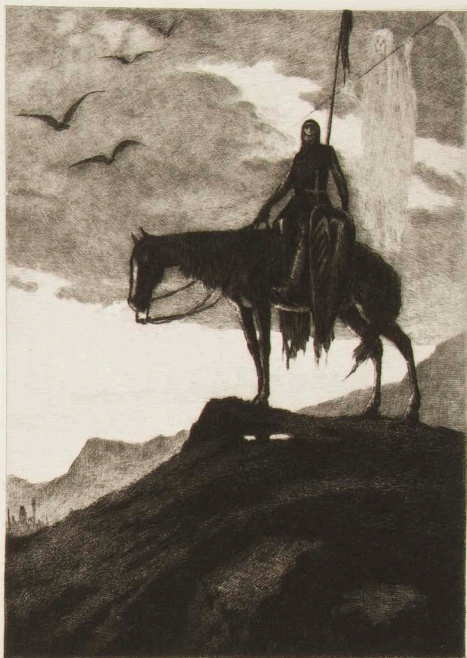






La grande chasseresse, éclatante et farouche  
Sonne, ayant dans les yeux la lueur des forêts





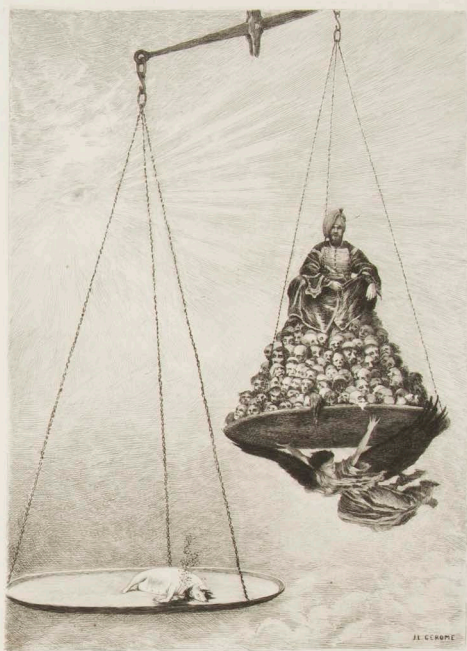
Engraving by J. G. B.

W. H. B. 1800



*Illustration of the figure of the Lord of the World  
(The figure of the Lord of the World is the same as the figure of the Lord of the World)*















J. Dupré

J. B. de



Le porteur de la pique  
 sous le coup de la guillotine





Maison

Sui froid... j'ai faim !









See Selection 43

See Selection 43





THE GARDEN, 1890

THE GARDEN, 1890





He is with his family home in the night  
The king is the king, the king is the king



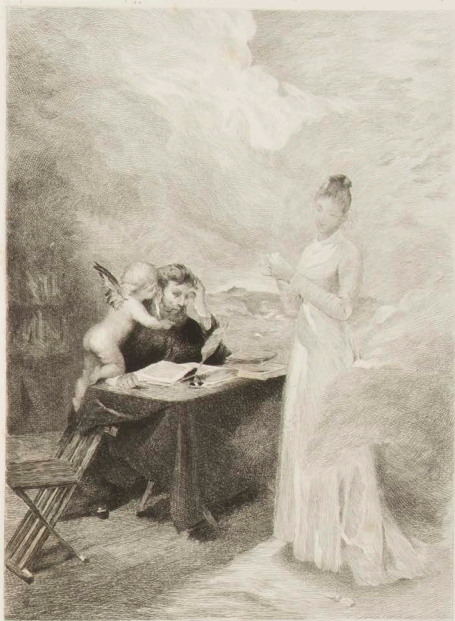


*Amore, le printemps est l'Amour*













W. H. W. 1864

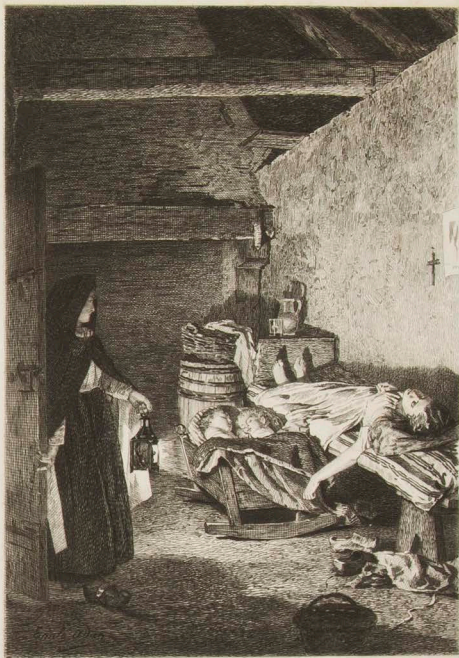




*And he who is not with me is against me.*



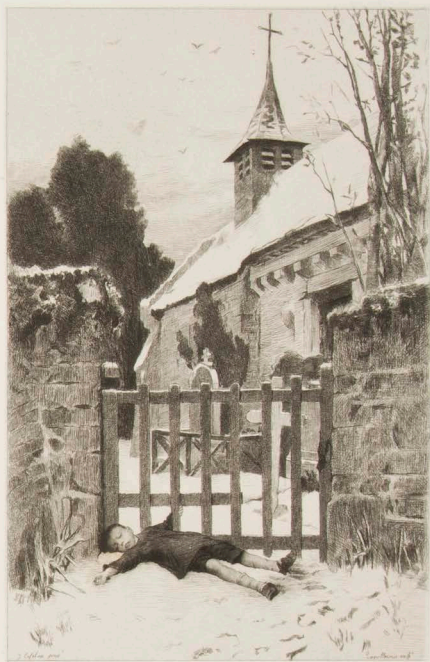




*Revue 9/1*

*Deux tout petits enfants, le garçon et la fille  
Dans le même berceau se couchent endormis.*





*Il s'est étendu devant l'entrée de l'église.*





L'âge n'est qu'un jeu,  
 J'ai toujours le printemps, l'été, les fleurs, l'amour.  
 Je suis plus jeune après ses mille ans.  
 V. H.



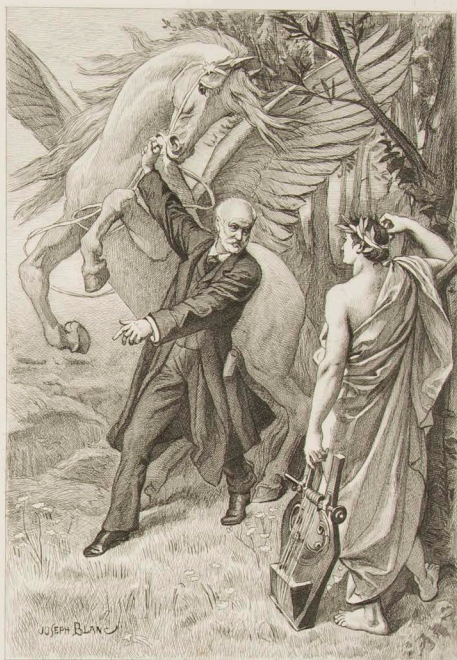


*Portrait of Lord Byron*









*Maitre, je m'en vais  
au vent*







Mais deux fois la coquette  
 Plus qu'il n'est fait le regard.











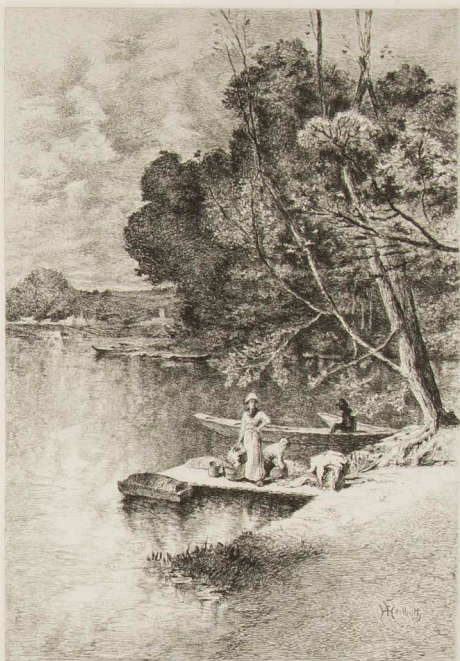


W. H. H. 1850



W. H. H. 1850





Le petit, assis sous l'arbre,  
 Sous la main, comme un enfant,  
 Avec l'eau, jette l'écume,  
 Que fait son si grand frère.







O morts — *Prenez-y*  
 pauvre mon papa je suis votre  
 pauvre



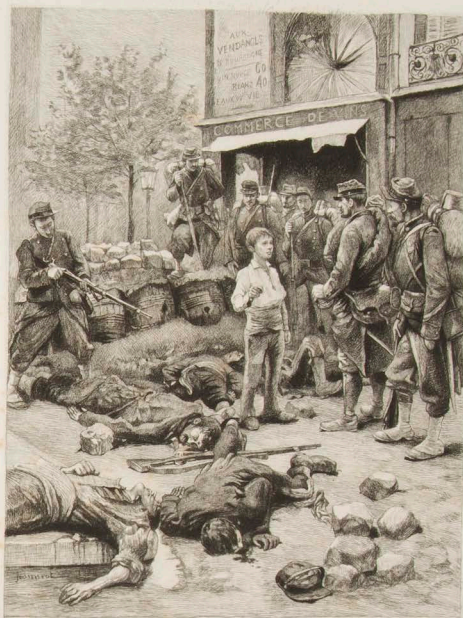


Les Belouzes

Non, l'air ne pousse pas le balourd de fer.







*A scene through the*

*Il dit à l'effreux Permetty vous en f'allez  
Rappartez cette conduite à nos bons citoyens.*







Elles acceptent tout, les femmes de Paris  
 Elles attend, sans que pour le moindre moment  
 On leur fasse les honneurs de la boutique







Les hommes qui longent nos routes  
 La fièvre du pain, l'appât du gain, les hommes.







*Je recommande à mon fils ma poche*







*« Elle dort, car l'encre que je m'occupais de lui écrire  
est assés séchée, et elle n'est pas encore venue à moi »*





*Illustration January*

*See page 10*

*Illustration of a young girl and an elderly man*







Quasi, supponendo, et necessaria opusculi  
de la pueri, et sic, et apud, interpres, in pueri.

22/10







*Alors, de cette nuit, sur la longue fleur,  
son cœur se lève.*







*Lyons. Deux romans. Vierge, et l'homme.  
Ainsi. L'homme, et tel un fait un personnage.*



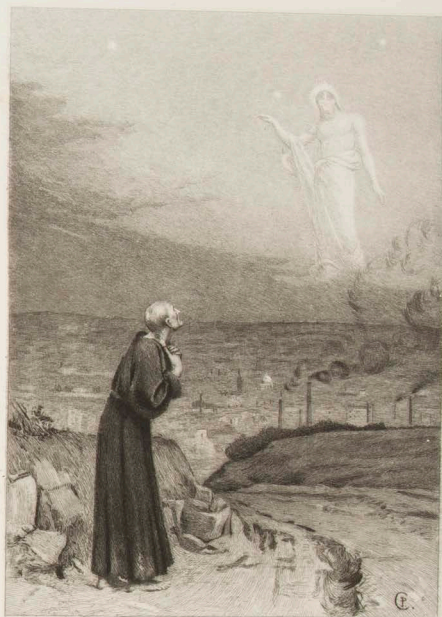




L'ange est fait de rayons, la mortelle  
 N'a que l'oiseau, plus pur, plus frais, plus allé,  
 — Victor Hugo.















L'un se nourrit et l'autre se nourrit  
 Les deux ont les uns spirit l'autre  
 Nourrit - et ça





Figure 2.

La femme, se baignant dans le ruisseau, est  
 la femme, se baignant dans le ruisseau, est  
 la femme, se baignant dans le ruisseau, est





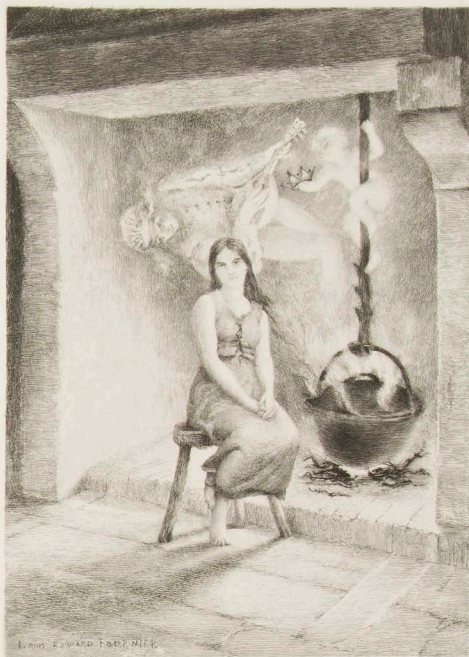




Les deux figures de la jeune femme  
 dans le plus grand état de  
 tranquillité de son être.







the woman seated, & the figure  
behind her, are the





*My dear Mr. Smith,*  
*I have just received your letter of the 10th inst.*  
*and am glad to hear that you are well.*







Il faut le

Dans la clarté aux yeux vus  
Le press, nous nous regardons.









Les Fontaines de l'Institut.  
Eugène Delacroix.

1818







Gray Engraved  
1801













DATE DUE				DL 1315
10 JUL 1988	<del>10 JUL 1988</del>			







